

The Lockdown Logbook

11th May

The day when everything changes -but nothing actually does...

Mood of the day

I'm a Tiger

By Alice Phoebe Lou, busking in Berlin

Videos: **Can Animals Be Creative?**

-Pigcasso the Painting Pig is Making Her Case

Pigcasso the painting pig was rescued from an industrialized hog farm and has taken to painting. Watch her work (Nat Geo Wild, February 2018)



- Exhibition of paintings by apes and elephants

A work of abstract expressionism by a chimp and a still life of a flower by an elephant were part of an exhibition of artworks created by animals (BBC News, 2012)

Article: [How Not to Be a 'Tiger King'](#)

Please don't steal the animals. Opinion | The New York Times, May 4, 2020

Exercise: Translation

Après des mois de déprime, j'ai appris qu'en Thaïlande, un sanctuaire pour éléphants cherchait un artiste contemporain.

Quelle ironie, la vie. Désormais, j'enseigne les secrets d'un art que je ne pratique plus à des pachydermes qu'on se met à considérer comme des placements d'avenir. Je les aide à se vendre, quoi. Lors des dernières enchères de Christie's à Londres, un tableau de Soto, une artiste de quatre ans et trois tonnes cinq, a atteint les dix mille dollars. Ainsi, la valeur marchande de l'éléphant ne se résume plus aux défenses que les braconniers lui arrachent après l'avoir tué.

Au Maetaeng Park, le travail que je me suis assigné est simple : apprendre à mes élèves l'art de l'autoportrait. Aussi étonnant que cela puisse paraître, l'éléphant est l'un des rares mammifères à posséder la conscience de soi. Mieux encore que le dauphin et le chimpanzé, il a réussi le test du miroir conçu par Gordon Gallup : non seulement il se reconnaît dans son reflet, mais il agit en fonction de son image. Ainsi, découvrant dans la glace la croix de peinture blanche que, des heures plus tôt, on a tracée à son insu derrière son œil gauche, il frotte sa peau avec sa trompe afin d'essayer de l'enlever. D'où j'ai conclu que cet animal, pour peu qu'on lui apprenne à dessiner ce qu'il voit dans le miroir, pourrait avoir le sentiment de reproduire sa propre image.

Il fallait des mois jusqu'alors aux dresseurs du Maetaeng Park pour enseigner à un pachyderme comment peindre un pot de fleurs, dont fondamentalement il n'a rien à fiche. En quinze jours, avec une facilité déconcertante, mes élèves sont passés à l'autoportrait. Miroir à droite, chevalet à gauche, pinceau au bout de la trompe, ils se représentent en moins de cinq minutes.

Didier Van Cauwelaert, *Le retour de Jules* (2017)